



## перед рывком

«Новый» футуризм  
аргентинского  
художника  
Алехандро «Бурда»  
Бурдизио.

№ 5, 2015 г.) мы писали о том, как оно (искусство) представило перед нами в облике импрессионизма. В этом номере мы хотим показать читателей «новый» футуризм аргентинского художника Алехандро «Бурда» Бурдизио (Alejandro «Burda» Burdisio). Работы этого автора можно увидеть в Яндексe на сайте Искусство. Здесь мы приводим ряд картин этого художника, которые хотим сопроводить кратким комментарием.

**К**ак показало время, импрессионизм завершил путь изобразительного искусства к реальности, к Природе в целом, к миру, распростертому вне сознания человека. Затем курс был взят на самого человека, его личность, и вел в глубины его сознания. Это был весь букет постимпрессионизма, сюрреализма, абстракционизма и завершился гиперреализмом. Если импрессионизм был обращен к свету, исходящему от видимого вещества реальности, то гиперреализм обращен уже к самому ее веществу. Было понятно, что гиперреализмом завершается логически стройный период в развитии изобразительного искусства. Тогда надо ожидать следующего прорыва к новым рубежам познания мира, т.к. наука и искусство являются параллельными путями в этом познании.

Понятно также, что этот прорыв не произойдет немедленно. Искусству к нему надо готовиться, как бы набрать силы, сконцентрировать внимание перед рывком в неизвестное до самого этого момента. В этой паузе искусство кружит на месте, возвращаясь к прошлому, пробуя еще раз себя в различном облике. В статье «Круг замкнулся. Творчество Висенте Ромеро Редондо» (Лик

Все в природе является продуктом того или иного процесса. Семена канадской пшеницы, посеянные на российских полях в иной почве, дают другое качество зерна. Футуризм в цепи таких явлений, как импрессионизм-постимпрессионизм-сюрреализм, совсем на тот, как в цепи абстракционизм – гиперреализм. Внутренний «состав» «нового» футуризма иной во всех отношениях. «Старый» футуризм был открытием на пути вперед, «новый» – воспоминание, возвращение назад. Векторы этих обликов искусства противоположны.

И содержание их не может иметь ничего общего. «Тот» футуризм был огнем охватившей страсти, «этот» – скорее эксплуатация хорошо знакомой во всех деталях телесной формы в своих творческих целях.

Здесь мы считаем важным отметить это только для того, чтобы еще раз сказать о близости новой вспышки чувств в невыразимо прекрасном союзе художник – мир. В следующем номере ЛиК мы покажем нашим уважаемым читателям «Нового Ван Гога».

Для российских граждан то, о чем мы говорим, может быть особо интересным потому, что, вероятно, именно на российских просторах засияет свет нового Искусства, а с ней и Новой эры всего человечества. Почему? Да потому, что именно Россия переживает в настоящее время наиболее сложный, даже мучительный процесс становления. А только по-настоящему новое общество и может дать новое искусство. Так было всегда.

Свой индивидуальный вклад в фундамент нового общества делает и редакция ЛиК, как Координатор «Проекта 808». Этот проект нацелен на практическую реализацию Указа Президента РФ № 808 от 24.12.2014 г. об «Основаниях государственной культурной политики». «Проект 808» включает создание блока видеопрограмм по искусству для различных групп российских граждан в соответствии с Мегaproектом «Российский Ренессанс» (проекты 12-17 в составе Мегaproекта). Для этих целей редакция ЛиК создала новый сайт, где помещен раздел «Студия», <http://www.likrus.org/>

Заметим кстати, что Россия – единственная страна в мире, где идеи Ренессанса наши своих агентов.

*Народный художественный университет*

